

Facebook ziet alles

De commerce achter
de sociale media en
de gevolgen ervan

Lees meer op pagina 4

Colofon

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER - HOOFDREDACTEUR

Dirk De Meester
Dam 21/13 - 8500 Kortrijk
dirk.de.meester@skynet.be

REDACTIERAAD

Marc Boone, Bernard Decock,
Dirk De Meester, Filip Dheedene,
Gaby Moreels, Filip Vande Wiele,
Kurt Vangampelaere, Lieven Vanhoutte

GASTMEDEWERKER

Sofie Vanobbergen

VORMGEVING

www.GrafiekGroep.be

ABONNEREN

Lid worden van een aangesloten vereniging/VC
of €20,00 voor 6 nummers overschrijven op
rekeningnummer 000-1653566-07 van Zoeklicht

KOPIJ

Reacties en andere bijdragen: op CD of als bijlage
in een e-mail, met zo weinig mogelijk opmaak
(* .txt- of *.rtf-formaat volstaat), en indien gewenst
een opgemaakte uitgeprinte tekst opsturen naar
de hoofdredacteur. De teksten moeten wel de
naam en het adres van de inzender vermelden.
Alle artikels vallen onder de uitsluitende verant-
woordelijkheid van de auteur. Foto's en illustraties
in afzonderlijke bestanden meesturen.

LIMIETDATUM VOOR KOPIJ

is de redactievergadering in Mozaïek
Overleiestraat 15A Kortrijk telkens op zaterdag
om 10 uur
volgende vergaderingen op:
18 juli, 26 september, 28 november



Inhoud

Voorwoord	3
De commerce achter de sociale media en de gevolgen ervan	4
Zoeklicht sprak met Joris Van der Borght	6
Eén jaar CAVA: proost!	8
Boekbespreking: Alleen de wolken	10
Mozaïek	11
Activiteitenkalender	12-13
Poincaré	14
Willemsfonds Waregem	17
Kom op tegen Kanker	17
Zoeklicht sprak met Philip Bracke	18
Lezers Schrijven	20
In warme herinnering aan Hedwig Correwyn	21
huisvandeMens Kortrijk	22

ERRATUM

In het artikel over de kerkenplannen in de regio dat in het
vorige nummer verscheen werd in het onderdeel "Waregem"
een verkeerd bedrag vermeld voor de begrotingspost voor de
kerkfabrieken. Het juiste bedrag is €415.335.
Hiervoor onze verontschuldiging.





In krant en tijdschrift, radio en televisie, op pleinen en in straten worden we dagelijks overstelpt met herdenkingen van de slag bij Waterloo, en dat geldt nog meer voor Frankrijk. Men kan nog begrijpen dat Engelsen, Duitsers en een klein beetje Nederland de overwinning herdenken die daar behaald werd, ook al zijn veldslagen niet direct iets waaraan een mens met genoeg terug moet denken. Maar Frankrijk en ook zijn Belgische provincies, die nog maar pas tegen hun zin onder Nederlands bewind verkeerden, herdenken eigenlijk een nederlaag. De grondtoon van veel documentaires is eerder: "Hoe is het mogelijk dat Napoleon helaas de slag verloor?" dan: "Hoe komt het dat Wellington en Blücher toch overwonnen?" en dat is ook zo in Engelse en Duitse programma's. Kom daar maar eens om.

Nu moet ik bekennen dat ik van Frankrijk houd en niet omdat je er in het zomerse Zuiden onbeschoemd met ontbloot bovenlijf de illusie van een kortstondig arcadisch bestaan kan beleven onder het genot van goedkope wijn. Maar wel om tal van de hierna volgende redenen.

Het is het land waar de verlichtingsideeën maatschappelijk en politiek voor het eerst in de praktijk werd gebracht. Zelfs al is er ook nu nog zowat een helft van de bevolking eigenlijk tegen de republiek en de verlichting en soms is die helft vaak rabiaat oud-katholiek en zowaar royalist. En ook al zijn die denkbeelden van oorsprong eerder Brits dan Frans.

Napoleon mag dan wel een overmoedige houwdegen geweest zijn die zich tenslotte tot keizer heeft gekroond, zijn bedoeling was naast persoonlijke ambitie de vrijwaring van de republiek en de verlichting. Hij liet ons en een groot deel van West-Europa een burgerlijk wetboek na, waarin principes werden vastgelegd die voor ons vanzelfsprekend lijken. Ik vernoem er maar enkele en verwijs voor meer uitleg naar het artikel van Gaby Moreels over Napoleon in een vorig Zoeklicht. Gelijkheid van allen voor de wet, al moest een gehuwde vrouw nog anderhalve eeuw wachten tot dit ook voor haar gold, verving het standensysteem. Maar er is meer. Het metriek stelsel maakte een einde aan de verwarring en daarmee gepaard gaande fraudemogelijkheden van de talloze maatsystemen. Het grondgebied werd logisch ingedeeld volgens geografische en bevolkingscriteria in de plaats van de feodale verwarring met tegenstrijdige rechtssystemen. De scheiding der machten maakte een einde aan willekeur. En ondanks het compromis dat tot het Concordaat leidde, werden kerk en staat principieel van elkaar gescheiden. Dat hij in de val is gelopen van zijn eigen eierzucht en veroveringsdrang, zoals zoveel Alexanders, Caesars en andere sultans vóór hem, doet daar geen afbreuk aan.

In Frankrijk heerst respect voor de staat als staat, voor de republiek, voor de overheid als opperste autoriteit, gelegitimeerd door vrije verkiezingen. Hij is de inrichter van de openbare school, het openbare ziekenhuis en staat garant voor de onafhankelijkheid tegenover de kerk, een houding die nooit echt is doorgedrongen in België en zeker niet in Vlaanderen.

Het is het land waar een openbare omroep nog een uur lang een onderwerp kan uitdiepen, zonder artificiële opleuking. Waar een minister doorgaans zijn klassieken kent en zich daar niet voor schaamt. Hij is immers naar een goede school geweest en dat mag je laten merken.

Waar men oprecht van zijn eigen taal houdt en ze in het openbaar verzorgt, ook al zijn de dialecten daar vaak het slachtoffer van geweest. Hier geen sprake van verkavelingsfrans of ander gewauwel in de publieke sfeer.

Waar men zijn monumenten en kunstpatrimonium koestert in de plaats van ze te verkopen aan de horeca of erger.

Waar men belang hecht aan goed eten, goed drinken en goed samen zijn. En dat mag tijd en geld kosten. Waar men spontaan fier is op zijn land en niet alleen op zijn kathedralen uit een ver verleden, zoals in de voorschoot waar ik woon, ook al is kankeren een nationale sport en brengt dat ook wel chauvinisme mee.

Waar prachtkoninkjes als de Pléiaderieks nog steeds worden gedrukt en gelezen. Waar men onbeschaamd beleefd kan zijn, ook al is formalisme nooit ver weg. Waar doctores in de geschiedenis, de esthetica, de filosofie en de letterkunde je 's zomers vrijwillig gidsen rond de merkwaardigheden van hun geboortedorp.

Land van de vrijheid en de satire, ondanks de minstens tien verschillende politie- en veiligheidsdiensten.

Land tenslotte van wijlen mijn copain Georges Brassens, de vader van het Franse chanson na negentienvijftig, die men nooit genoeg kan prijzen en die men dan ook niet vergeet.



Ik kan u allen de liefde voor het land aanraden. Het went snel.



Dinsdagnamiddag 12 mei sloot het werkjaar van de UPV-lezingen in de Kortrijkse Mozaïek met Rob Heyman, een VUB-doctorandus die van het onderzoek rond de beperking van onze privacy in de wereld van de slimme machines zijn specialiteit gemaakt heeft.

De dinsdaglezingen van vzw UPV, de Uitstraling Permanente Vorming, van de VUB, zijn een reeks maandelijkse lezingen van hoogstaande kwaliteit, die ten onrechte bij het grote publiek waarschijnlijk ondermaats bekend zijn. In september begint een nieuwe reeks. Bekijk de agenda van dit eigenste Zoeklicht.

En of het de moeite was. Rob Heyman is niet alleen een vlotte verteller, hij heeft een en ander te vertellen. Ik snuffelde wat op Google en vond daar de kaft van een boek dat hij al een jaar geleden publiceerde. En nog veel meer. Het gaat bijlange niet alléén over Facebook, ook over Twitter, over Google, en over allerlei smart(=slimme)-machines, van automobielen die registreren waar je heen gaat en voor wat je vertraagt tot TV's die af luisteren.

Let op met wat je zegt, wanneer je 's avonds in jouw tv-zetel onder dat fleecedekentje duikt. Want de tv, die

luistert mee. Samsung ligt onder vuur omdat zijn smart-TV's die met stembediening worden bediend, ook kunnen af luisteren. Wees er altijd van bewust dat die informatie wordt verzameld, en naar een derde partij wordt verstuurd... Dat kunnen bedrijven zijn die betalen, maar ook iedereen die betaalt en zegt te handelen voor rekening van een bedrijf.

☛ Tesla (de fabrikant van smartcars) weet precies waar en wanneer uw auto geparkeerd stond...

☛ Microsoft leest je e-mails...

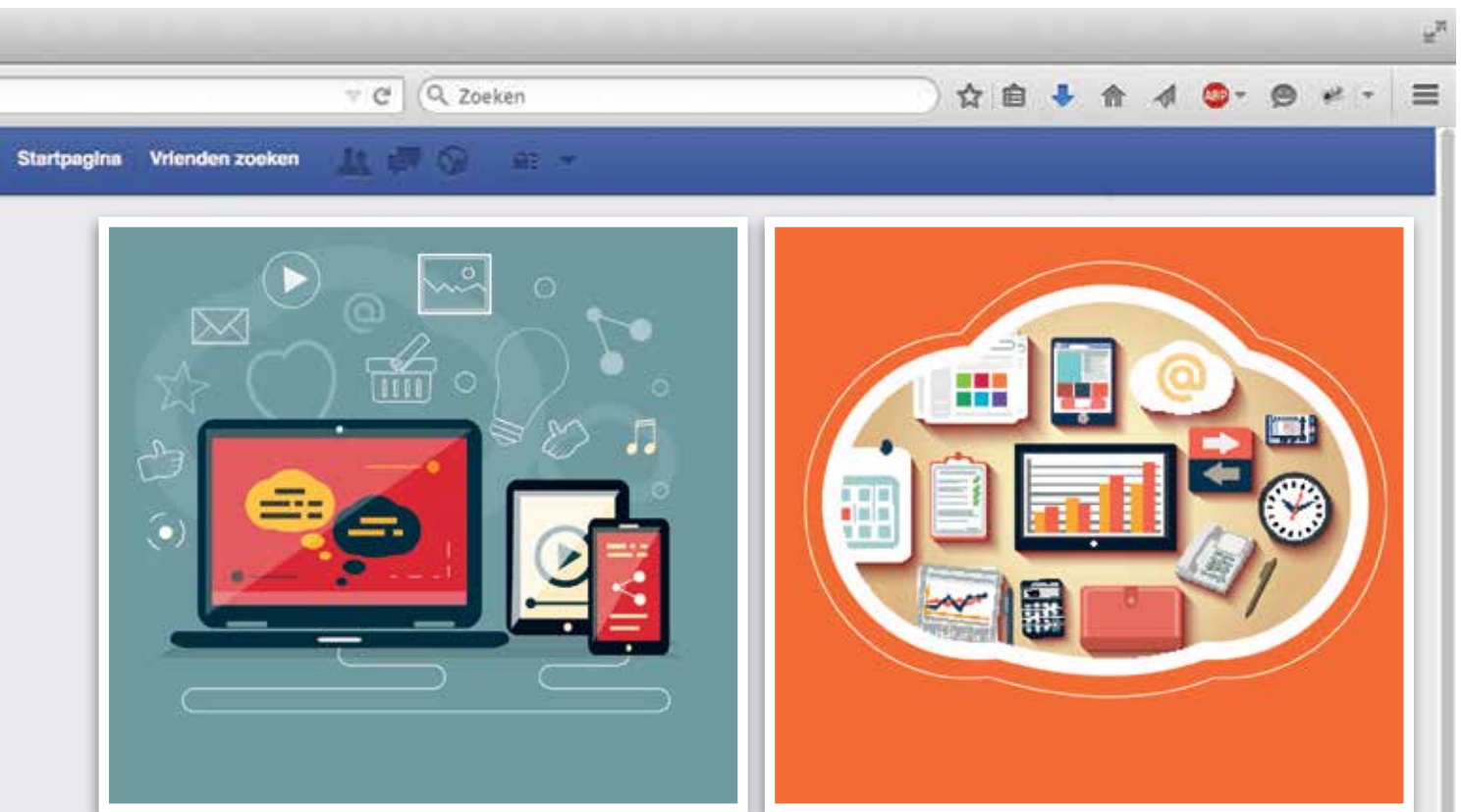
☛ banken, de ING met name, verkopen de gegevens van uw financiële bewerkingen (wat, voor wat, hoeveel, wanneer) aan derden...

Kortom, allerlei zaken waar vroeger politiemannen en hun spionnen of privedetectievers vele uren moesten voor betaald worden, liggen nu voor iedereen beschikbaar in de gegevensbanken van de smart-bedrijven. Maar dat laatste is een bedenking van mezelf.

Op de lezing had hij het over de sociale media, niet over TV's en andere machines.

Het is niet van gisteren dat de sociale media hun inkomsten -en hun enorme winsten- halen uit het vermarkten van de gegevens van hun klanten. Gepersonaliseerde reclame is daar dan het resultaat van, op uw scherm verschijnen dan boodschappen die zo nauw mogelijk aansluiten bij uw interesses. Uw interesses? Die halen ze uit wie en wat u volgt, wat u leuk vindt, wat u deelt, wat u opzoekt, welke foto's u verstuurt, waar ge op inlogt, met wie ge nauwe banden onderhoud, en waar die zijn/haar interesses dan liggen, al die gegevens worden zoals in een gehaktmachine in kleine eenheden gesplitst, en dan opnieuw aan mekaar geplakt tot uw profiel.

En pas op, er is geen ontkomen aan, het is facebook met uw profiel, of geen facebook. Je hebt immers de kleien lettertjes ondertekend, of u ermee akkoord verklaard, ook al veranderen die drie keer per jaar, ook al zijn die onleesbaar, ook al zijn die sedert 1 januari van dit jaar heel ingrijpend veranderd. Facebook veranderde toen zijn privacybeleid en al wie er in 2015 nog op zit gaat per definitie akkoord. Kort na die aankondiging circuleerden er tekstjes van gebruikers die hun rechten trachten vrij te stellen. Die tekstjes zijn zo nuttig als een sticker op je set-top box te plakken met daarop



de nota dat je niet akkoord gaat met de prijsverhogingen van Telenet. Inderdaad, ze worden niet gelezen. Het platform rolt nieuwe advertentiemogelijkheden uit en dat gaat niet zonder uw toestemming, enfin toestemming of uw digitale exodus, eruit.

Alles kan tegen u gebruikt worden, zegt Rob Heyman.

En dat gaat dan over iets veel ernstiger. U wordt ook gebrainwasht door diezelfde machines en hun cookies, immers de INHOUD van het nieuws en van de berichten die u krijgt, wordt geselecteerd in functie van uw profiel. En van de populariteit van de inhoud.

Afhankelijk van uw profiel. Als twee personen op hetzelfde moment bij Google dezelfde zoekterm ingeven, zal het antwoord van beiden niet hetzelfde zijn. Dat demonstreerde de spreker met een voorbeeld.

En afhankelijk van het aantal keren dat er ingelogd is op een bepaalde item. Op die manier kan een derde uitkiezen wat "nieuws" is voor u, zoiets als de meest

gelezen artikels in de elektronische versie zelfs van de grote Belgische kranten. Dit herinnert me aan jonge werkloze, met PC, die me jaren geleden al vertelde hoe hij iets kon bijverdienen simpelweg door bepaalde items op Google dagen en nachten naeen voortdurend aan te klikken, daardoor kwamen ze vooraan in de lijst te staan. Ge kunt u in het nieuws "kopen", ge krijgt alleen wat zij (via de personaliseringsalgoritmen) vinden wat in het licht moet staan. Als gebruiker is het een raadsel wie of wat bepaalt wat je nog te zien krijgt, en wat niet. Op die manier wordt het nieuws afgevlakt, gestroomlijnd. Dat is erger dan censuur, aldus de spreker.

Dus uitkijken naar de nieuwe reeks van de dinsdaglezingen, vanaf september.



Zoeklicht sprak met **Joris Van der Borght**

**“Midden tussen rijke collectioneers
en arme kunstenaars”**



Tussen Gent en Kortrijk, ergens in Waregem, vind je een gedreven curator, kunstenaar, kunstdocent, designer, sociaal activist maar vooral innemende en vriendelijke man. Hij leefde negen levens, intens van het ene naar het andere hoppend met één doel : blijven ontwikkelen. Tijd voor een boeiend gesprek over de relatie tussen kunst en vrijdenken.

Zoeklicht: Hoe kwam je in de kunstwereld terecht?

Joris Van der Borght: Ik groeide op in Gent. Mijn ouders waren volbloed pedagogen en lieten mij naar de tekenschool gaan. St Lucas. Een bolwerk van linkse jezuiteten. Zij waren minder gelukkig toen ik als hogeschool verder ook echt voor een opleiding in de beeldende kunsten koos. Zij hadden me liever kunsthistoricus zien worden, de toekomstmogelijkheden zijn met een dergelijk diploma iets beter. Zij betaalden wel het inschrijvingsgeld, maar mijn studies moest ik zelf door studentenjobs betalen. Ik deed krantenrondes, metaalbewerking, hout-

bewerking en werd een goede multitechnieker. Daar ligt de basis van mijn kennis om te werken met mijn handen en hoofd tegelijk, mijn technische vaardigheid als kunstenaar. Ik had een gelukkige jeugd die slechts onderbroken werd door de zelfmoord van mijn 22-jarige broer. Ik was 16 jaar, geen gemakkelijke periode.

Zoeklicht: Je was docent in Oostende en kunstenaar, de revolutie binnen handbereik, een kunstenaar met een hoek af?

Joris Van der Borght: Kunst en de kunstenaars moesten volgens mij bevrijd worden van hun elitair imago. Daarvoor

ontwierp ik een eigen taal, die door iedereen kon begrepen worden. Zo richtte ik “W.O.K.” (Werkplaats Onderzoek en Kwaliteitsidee) en NGIP (Never Get Into Politics) op en uiteindelijk NCNP (Ni Christi Ni Politici zie www.ncnp.be/philosophy.html) op. Deze eenmansorganisaties en verbindingen met andere kunstenaars wilden kunst brengen in de straat om te provoceren. Dit is bij een bepaalde installatie iets te goed gelukt. Toen wij een mitrailleur op zandzakjes met een doorzeeftde auto in de stadkern van Oostende installeerden, ontruimde de politie, leger en ontmijningsdienst drie straten. Ik moet er bij vertellen dat ons logo sterk deed denken aan de Rote Armee



Franction en een paar maanden later de gebeurtenissen van Nine Eleven, de terroristendreiging voor de ordediensten zeer concreet gemaakt hebben. Het is nooit meer goed gekomen, en ik werd persona non grata op zeer veel plaatsen. Dit werd een keerpunt in mijn carrière, alhoewel ik de pijn probeerde te verzachten door meer humor in mijn werk op te nemen.

Zoeklicht: Wat is je omschrijving over kunst?

Joris Van der Borgh: Binnen de beperkte ruimte en tijd die we hier hebben moet ik mij beperken tot de hoofdzaak. Er zijn drie methodes om antwoorden te vinden op de vele vragen die het bestaan ons stelt. Je hebt de wetenschap die door onderzoek en rationaliteit antwoorden probeert te formuleren. Je hebt de godsdienst die antwoorden formuleert vanuit dogma's. En je hebt de filosofie en de kunst die vragen stelt en binnen een kunstmatige wereld antwoorden en ook behoeftebevrediging brengt. Soms grof, soms rauw, soms agressief. Maar het blijft binnen een imaginaire wereld. In België zijn we sinds eeuwen wereldberoemd door de kunst. Van Vlaamse primitieven tot Tuymans, wij hebben de knowhow en de wereldwijde bekendheid in kunstenaars. In andere landen vind je moeilijker wereldwijde bekende kunstenaars. Dit is ons handelsmerk.

Jammer, maar nu leven we in een periode dat de overheid dit afbouwt, terwijl het juist een sterk middel is om met innovatie en creativiteit de economie er

opnieuw bovenop te brengen. Men zal daar binnenkort spijt over hebben.

Zoeklicht: Je hebt een galerij in Wa-regem: Bruthaus?

Joris Van der Borgh: Ja, de benaming van de galerij is een samenvoeging tussen het Duitse Bauhaus (een Duitse vooroorlogse kunstschooling die een betere wereld via 'Form follows function' en zuiver gebruik van materialen aanmoedigde) en het Franse Brutalisme (een Franse architectenstroming met gebruik van eerlijke en pure materialiteit). Daarbij heeft het logo van mijn galerij een Belgische driekleur als onderstreping. Ik ben geen royalist maar ik geloof in de Belgische cultuur. Toen ik koos voor design, wilde ik een duidelijke boodschap brengen. De stoelen die ik ontwierp (Sit & Talk) zorgen dat iedereen in een leef- of werkruimte gericht is op communicatie en interactie. In de galerij komen hedendaagse kunstenaars aan bod, zonder dat ik hen wil binden aan mijn galerij. Ik wil hen juist met mijn netwerk van collectioneurs in contact brengen en hun uitstraling vergroten. Ik begeleid de jonge kunstenaars niet alleen op technisch en inhoudelijk vlak, maar ook inzake management. Het heeft weinig zin dat ze hun werk verkopen aan familie, opa en oma, de burens of aan vrienden. Nee, zij moeten de echte collectioneurs bereiken en zo hun werken breed laten dragen. Ik heb wel het aantal tentoonstellingen en de duur van de tentoonstellingen moeten verlengen om de bezoekersaantallen te vergroten, Wa-regem ligt ver van Brussel... Voor de rest

werkt de galerij, net als andere, op een percentage van de verkoop.

Zoeklicht: Wat is voor jou vrijzinnigheid?

Joris Van der Borgh: Ik ben gelovig geweest tot ik door had dat de waarden van een godsdienst voor mij van geen tel waren. Ik respecteer anderen, die daar anders tegen aan kijken. Een groot deel van de kunst is religieus, de kerk had immers de macht en de middelen om religieuze kunst te financieren. Dit droeg bij tot het in stand houden van een bepaald type samenleving. Opium voor het volk. Het humanisme, het Modernisme, heeft zich volledig losgemaakt van dit ancien regime. Kunst staat meteen niet langer in functie van de bestaande ordening en machtstructuur in een samenleving maar kan ook de rol vervullen van emancipator en bevrijder. Daarin ligt de kracht en de hoop van de ontwikkeling van de menselijke cultuur.



Eén jaar CAVA: proost!

A champagne bottle is shown from the bottom left, angled upwards. The cork has just popped, and a large splash of golden liquid is erupting from the neck of the bottle, creating a dynamic and celebratory scene. The bottle's neck is wrapped in gold foil, and a small label is visible near the base of the neck. The background is plain white, making the golden liquid and the bottle stand out.

Al gehoord van CAVA? We bedoelen niet de drank, maar wel het Centrum voor Academische en Vrijzinnige Archieven, dat in mei 2014 officieel van start ging. CAVA heeft als doel de archieven en het erfgoed van de vrijzinnig humanistische gemeenschap en van de Vrije Universiteit Brussel (VUB) te verzamelen, te bewaren en bekend te maken bij een breed publiek. In Vlaanderen en Brussel heeft CAVA een unieke positie, hoewel het samenwerkt met diverse andere archiefinstellingen. De archieven en het erfgoed van de vrijzinnigheid zijn op dit moment sterk verspreid en bevinden zich bij de vele organisaties of de mensen thuis. Het toenemend aantal vragen van vrijzinnigen en vrijzinnige organisaties geven duidelijk aan dat CAVA beantwoordt aan een reële nood. Zo werden vorig jaar maar liefst 125 meter en meer dan 43.000 digitale foto's overgedragen door vrijzinnige organisaties (o.a. door HVV, UVV, en HUJO). Ook enkele personen, zoals Marianne Marchand en Olivier Bals schonken archief.

CAVA's aanvraag voor het kwaliteitslabel als erkende collectiebeheerders werd door de vorige Vlaamse Minister van Cultuur positief beoordeeld. De archieven en het erfgoed worden er dus professioneel bewaard en beheerd.

CAVA doet echter meer dan enkel archief en erfgoed verzamelen en bewaren. Aan de geschiedenis van de vrijzinnigheid is in Vlaanderen nog maar weinig aandacht besteed. Via onderzoek, studiedagen, tentoonstellingen, enz. maakt CAVA het materiële en immateriële erfgoed van de vrijzinnigheid bekend bij het grote publiek.

In het kader van het project 'Een vrijzinnig-humanistisch cultureel erfgoedforum voor Vlaanderen' werkte CAVA vorig jaar rond het mondeling erfgoed van de vrijzinnig humanistische gemeenschap. De reeks van verhalenavonden door heel Vlaanderen hield ook halt in Kortrijk op 25 maart 2014 in het VOC Mozaïek. Rondom het onderwerp vrijzinnigheid over de generaties heen getuigden Donald Buyze, Rosa De Borger, John De loof en Dascha Vandeputte over hun engagement als vrijzinnig humanist en wat dit betekent/heeft betekend in hun leven. De verhalenavonden leveren een schat aan informatie op die niet direct te vinden is in geschreven bronnen. Ze vormen belangrijke getuigenissen over de doorbraak van het vrijzinnig humanistisch gedachtegoed in Vlaanderen. Meer informatie over de verhalenavonden vind je terug op de website. De verhalenavonden zijn daar ook te beluisteren.

De studiedag over 'omgaan met mondelinge bronnen' begin december sloot aan op het project en trok geïnteresseerden uit zowel de archief- en erfgoedsector als de vrijzinnige wereld.

Aanvullend op de verhalenavonden nam CAVA interviews af van vrijzinnige boegbeelden, zoals Karel Poma, Sonja Eggerickx, Hugo Dufour, Luc Devuyt, enz. Je kan ze op de website lezen of beluisteren.

Voor Erfgoeddag (26 april 2015) stelde CAVA dit jaar een tentoonstelling samen over humanistische thema's van vroeger en nu: *De humanistisch humoristische erfenis sinds de jaren '60*. De tentoonstelling bestaat uit een 80-tal sterke en leuke cartoons en afbeeldingen van



vrijzinnig humanistische tekenaars en VUB-studenten, geselecteerd uit vrijzinnige tijdschriften en studentenpublicaties. Deze tentoonstelling kan uitgeleend worden. Wil je meer informatie over de tentoonstelling en de uitleenmodaliteiten, neem dan gerust contact op!

Het goede beheer van archieven en erfgoed begint aan de bron, bij de personen en instellingen die het archief vormen. Recent ging de vorming 'archiefbeheer' voor de huizenvandeMens en het Federaal Secretariaat van deMens.nu van start. In een lessenreeks leren medewerkers hoe om te gaan met archieven (klasseren, selecteren, bewaren, enz.). Zowel het papieren archief als het zogenaamde digitale archief (dat zich op de computers, usb-sticks, ... bevindt) komen hierbij aan bod.

CAVA wil ook het onderzoek naar de geschiedenis van het vrijzinnig humanisme in al zijn facetten stimuleren. De toegang tot de archieven moet laagdrempelig zijn zodat, zowel een amateur in het kader van een persoonlijke zoektocht of een professionele onderzoeker in het kader van een wetenschappelijk onderzoek

de archieven kan raadplegen. Daarom staat de database online en kan je via de website opzoeken welke documenten CAVA heeft. Daarnaast maakt CAVA samen met zijn partners (Liberaal Archief, Universiteitsarchief Gent, AMSAB-ISG, ADNV en KADOC-KULeuven) een erfgoedgids en een onderzoeksagenda, om de bronnen van de geschiedenis van de vrijzinnigheid bloot te leggen.

In het najaar staan o.a. op het programma: een workshop over hoe je een tentoonstelling maakt over de geschiedenis van vrijzinnige plechtigheden en feesten; een lezing over de geschiedenis van de euthanasie; over de geschiedenis van het Vrij Onderzoek; enz.

Houd dus zeker onze website en de Facebook van CAVA in het oog.

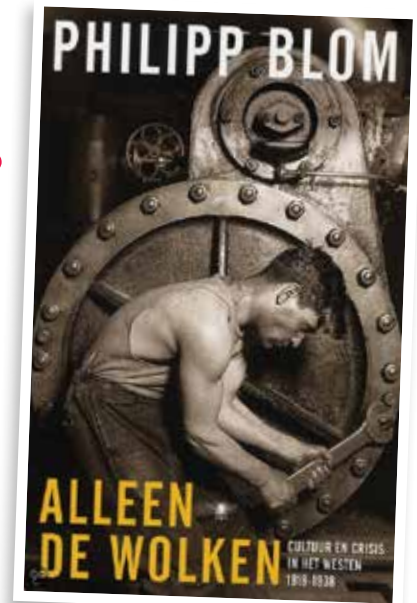
Centrum voor Academische en Vrijzinnige Archieven
+32 (0)2 629 24 34
info@cavavub.be
www.cavavub.be

Pleinlaan 2 (lokaal 0B033)
1050 Brussel

www.cavavub.be
info@cavavub.be
tel: 02 629 24 34



Was het echt een inter-bellum?



BLOM Philipp, Alleen de wolken,
De Bezige Bij, 2014
ISBN 978 90 234 83007

Alleen de wolken

Philipp Blom

Dit boek is het vervolg op “De duizelingwekkende jaren” dat de periode van 14 jaar beschrijft die voorafgaat aan de eerste wereldoorlog. Hier wordt de fase tussen de twee oorlogen beschreven. Alvast wat de traditionele terminologie betreft. Een van de stellingen van de auteur is immers dat we beter spreken van de dertigjarige oorlog van 1914 tot 1945. De voornaamste oorzaak van deze lange vernietigende strijd was de zeer onwennige aanpassing van de nieuwe wereld aan de “moderniteit”. Dit is een verruimd begrip van kapitalisme met zijn opkomende massaproductie plus al zijn culturele gevolgen en nevenaspecten met wijzigende gedragingen van de mensen. Een van de zinnen die dit boek typeren, komt uit de inleiding: “Geen dictatuur is ooit voorstander geweest van Jazz. Mensen die samen drinken en dansen en op de dansvloer het lichaam van hun partner voelen bewegen, vinden het moeilijker om elkaar te haten.” Jazzmuziek die via het “vrije” Amerikaanse Westen Europa kwam binnen gewaaid, maar daar de tegendraadse exponent was in de Speakeasies, of de illegale cafés tijdens de drooglegging, waarbij alle alcohol verboden werd. Veel informatie trouwens over muziek, cultuur en theater en architectuur tijdens het interbellum.

Wie kind was in de eerste wereldoorlog, werd volwassen in de jaren twintig en had geen boodschap meer aan het conservatisme van zijn ouders, dat zoveel miljoenen onschuldige doden had opgeleverd. Hoe moesten zij leven in een nieuwe wereld met waarden en gedachten die plots niets meer voorstellen. Het failliet van een opvoedend systeem en de jongeren die uitkeken naar iets nieuws, iets onschuldigs ook: de geboorte van de Betty Boop-generatie.

Hoe het fenomeen van de “Shell shock” een inleiding is naar nieuwe wetenschappelijke benadering van menselijk gedrag met snelle evoluties in het begrijpen van het onderbewuste en een zeer politieke interpretatie van “the survival of the fittest” naar een sociaal Darwinisme dat wil selecteren in de menselijke waardigheid.

Alle politieke systemen krijgen een inleiding en een vervolg vanuit nauwelijks bekende gegevens. Zo zien wij Gabriele d’Annunzio de basis van het Italiaanse fascisme leggen in Fiume, ministaat in Kroatië. Wij krijgen het verhaal van het neerslaan van de opstand in Kronstadt in 1921, wat een einde maakte aan alle hoop dat het communisme democratisch kon worden.

Wij maken de omslag mee van de jaren na de eerste wereldoorlog tot de jaren die de volgende veldslag aankondigen met de kristalnacht, de uittocht van de Duitse en Joodse intelligentie. Het openen en sluiten van grenzen voor politieke vluchtelingen. Het eerste failliet van het grote kapitalistische denken in de Verenigde Staten waar de intensieve landbouwproductie in een paar jaar tijd zorgt voor erosie van de ontgonnen bodem met herhaalde zandstormen ten gevolg en een massale verpaupering en verhuizing van de landbouwers. De Wall Street crash en de angst voor het communisme met zijn megaplannen om de industriestad Magnitogorsk op te bouwen. Ook het communistisch systeem ontsnapt niet aan een poging tot massaconsumptie en omarmt de grootse projecten en mislukt in zijn vijfjarenplannen, nadat het Taylorisme wordt geïmporteerd.

De clash tussen traditie en moderniteit die de periode kenmerkt, krijgt zijn tragische eruptie in het gemediatiseerde proces over het onderwijzen van de evolutieleer in het traditioneel katholiek onderwijs in de VS.

Ondertussen passeren figuren zoals Elias Canetti, Mamie Smith, Marlene Dierich, Woody Guthrie, Ingrid Bergman, Yehudi Menuhin, Frankenstein, Gershwin en andere kleine en grote helden de revue.

Het interbellum draaft vooral op tempo. In minder dan een generatie worden structuren, morele opvattingen en traditionele normen die eeuwen hadden bestaan, ondermijnd. De geschiedenis loopt sneller dan de mens, de technologische ontwikkeling sneller dan het menselijk begrip kan volgen. Aan het einde van de jaren dertig waren alléén de wolken dezelfde gebleven voor de vrouw die als meisje de eerste wereldoorlog had overleefd.

Een heerlijk leesbaar boek over een periode in de geschiedenis die in heel wat opzichten lijkt op de huidige economische en morele toestand van de wereld



overleiestraat 15a - 8500 kortrijk - 056/ 37 16 15
vc.mozaiek@skynet.be - www.vcmozaiek.be

Weggeefmarkt 'Onderstroom' (Overleie - Kortrijk)

Zaterdag 5 september 2015 (van 14u00 tot 17u00)



Tussendoor kan je iets drinken aan een zomerse bar, genieten van randanimatie en kennis maken met een aantal Kortrijkse organisaties die inzetten op solidariteit en samenwerking, deel- en geefconomie en duurzaamheid.

Organisatie: Vrijzinnig Centrum Mozaïek vzw

Locatie: nabij de nieuwe Budabrug
(Diksmuidekaai ter hoogte van de oude politiekazerne)

Contact: info@vcmozaiek.be - 056|371615

Meer info volgt op www.vcmozaiek.be en op onze facebookpagina.

Partner van www.groteverleiding.be



Op de weggeefmarkt 'onderstroom' kan iedereen gratis spullen weggeven en/of meenemen.

Alles wat in goede staat verkeerd en dus nog bruikbaar is welkom: speelgoed, boeken (ook strips), kledij & schoenen, decoratie & accessoires, klein huishoudgerief, kleine meubels,...

Is er iets wat je niet meer gebruikt, maar je vindt het zonde om het naar het containerpark af te voeren? Dan kan je het naar de weggeefmarkt brengen en er wellicht iemand een plezier mee doen.

Is er iets dat je kan gebruiken, dan kan je het eenvoudigweg meenemen, ook als je zelf niets binnenbracht. Geld is taboe op de beurs!

- GEVEN kan al vanaf 11 uur (in VC Mozaïek, Overleiestraat 15a)
- MEENEMEN kan van 14 tot 17 uur (op de markt aan de Budabrug)

*Korte berichten VC Mozaïek vzw
- Kortrijk*

- Sedert kort is Mozaïek via mail bereikbaar op een nieuw adres:
info@vcmozaiek.be

- Deze zomer is het secretariaat gesloten vanaf woensdag 15 juli t.e.m. zondag 16 augustus en van woensdag 19 t.e.m. 23 augustus.



ORGANISATIE

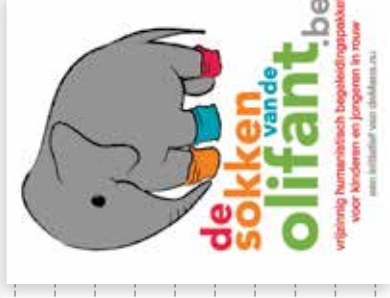
Activiteitenkalender



TIJDSTIP ACTIVITEIT

PLAATS

ORGANISATIE	TIJDSTIP	ACTIVITEIT	PLAATS
JULI 2015			
POINCARÉ	Woensdag 01 om 14.00u	Kaartnamiddag van de Poin'kaarters	Poincaré
DE BEZATSE	Zaterdag 04 om 19.30u	Jaarlijkse Barbecue	De Bezatse
DE GEUS	Zaterdag 04	Petanquetornooi met 'den PingPong'	De Geus
POLYFINARIO	Vrijdag 10	Poly-roots gaat naar Hongarije	Mozaïek
HUISVDMENS KORTRIJK	Woensdag 22 om 18-20u	Lotgenotengroep jongeren en verlies. Inl katrien.callens@deMens.nu	HuisvandeMens Kortrijk
AUGUSTUS 2015			
POINCARÉ	Zondag 08 om 06.45u	Jump: Kajakken op de Lesse	De Geus
POINCARÉ	Vrijdag 14 om 19.00u	Vrijwilligersfeest van Poincaré	Poincaré
HUISVDMENS KORTRIJK	Woensdag 19 om 18-20u	Lotgenotengroep jongeren en verlies. Inl katrien.callens@deMens.nu	HuisvandeMens Kortrijk
WEST-VLAAMSE KOEPEL	Zaterdag 22	Dag van de West-Vlaamse besturen Vrijzinnige Centra	Blankenberge
DE GEUS	Zondag 23	Jaarlijkse Barbecue 'Zwientje aan het spit'	De Geus
POINCARÉ	Vrijdag 28 om 20.00u	JumpRock	Poincaré
POINCARÉ	Maandag 30 om 14.00u	Opendeurdag tijdens Waregem Koerse	Poincaré
SEPTEMBER 2015			
MOZAÏEK	Dinsdag 01 om 19.00u	Planingsvergadering vrijwilligers Plantjesactie Kom op tegen Kanker	Mozaïek
HV KORTRIJK	Donderdag 03 om 19.30u	Zahir; Filosofische Babbel over de dingen des levens	Mozaïek
ANTIPODE	Vrijdag 04 om 20.00u	Reiscafé	Mozaïek
DE GEUS	Zaterdag 05	Jaarlijkse Dagreis	De Geus
HUISVDMENS KORTRIJK	Woensdag 09 om 18-20u	Lotgenotengroep jongeren en verlies. Inl katrien.callens@deMens.nu	HuisvandeMens Kortrijk
UPV-HVV WAREGEM	Donderdag 17 om 20.00u	Filosofie: Antieke Wijsbegeerte van het Oude Griekenland	Poincaré
KOM TEGEN KANKER	WE 18-20	Plantjesweekend ten voordele van Kom op tegen Kanker	Mozaïek
AVK KORTRIJK	Zaterdag 26	Academische zitting viering 50 jaar AVK Kortrijk	Stadhuis Kortrijk
DE GEUS	Zaterdag 26	Gezinsfietstocht Willy Plovie	De Geus
MOZAÏEK	Zondag 27 om 19.00u	Laatste zondag Concert met Superior Dance Band	Mozaïek
MOZAÏEK, V+, BIB KORTRIJK	Woensdag 30 om 20.00u	Vrijspraak: Emoties; 1 van 4	Vorming+
OKTOBER 2015			
HV KORTRIJK	Donderdag 01 om 19.30u	Zahir; Filosofische Babbel over de dingen des levens	Mozaïek
ANTIPODE	Vrijdag 02 om 20.00u	Reiscafé	Mozaïek
VF WAREGEM	WE 02-04	Opdeurweekend 'de mens vandaag en morgen': woordkunst, beeldkunst en muziek (Ierse Folk)	Poincaré
VRIJZINNIG KORTRIJK	Zaterdag 03 om 20.00u	Gemeenschappelijke activiteit Kortrijkse Vrijzinnige verenigingen naar aanleiding van 25 jaar VOC Kortrijk: VERE!	Mozaïek



HUISVDMENS KORTRIJK	Woensdag 07 om 18-20u	Lotgenotengroep jongeren en verlies. Inl katrien.callens@deMens.nu	HuisvandeMens Kortrijk
HV KORTRIJK	Zondag 11 om 11u	En de 7e dag is er het woord: Kaat Vandermarliere met poëzie en schilderwerken	Mozaïek
UPV KORTRIJK	Dinsdag 13 om 14.30u	"Tijd beleven in orale culturen"	Mozaïek
POLYFINARIO	Woensdag 14	Kidsday	Mozaïek
MOZAÏEK, V+, BIB KORTRIJK	Woensdag 14 om 20.00u	Vrijspraak: Emoties; 2 van 4	Vorming+
VF WAREGEM	WE 16-18	"Buren bij Kunstenaars"	Poincaré
MOZAÏEK	Zaterdag 17	Vrijwilligersfeest naar aanleiding van 25 jaar VOC	Mozaïek
UPV-HVV WAREGEM	Donderdag 22 om 20.00u	Filosofie: Opkomst van de moderne filosofie	Poincaré
MOZAÏEK, V+, BIB KORTRIJK	Woensdag 28 om 20.00u	Vrijspraak: Emoties; 3 van 4	Vorming+
NOVEMBER 2015			
HV KORTRIJK	Donderdag 05 om 19.30u	Zahir: Filosofische Babbel over de dingen des levens	Mozaïek
ANTIPODE	Vrijdag 06 om 20.00u	Reiscafé	Mozaïek
UPV KORTRIJK	Dinsdag 10 om 14.30u	"Religieus geweld bij Joden, Christenen en Moslims"	Mozaïek
DE GEUS	Dinsdag 10	Geuskeskwis	De Geus
MOZAÏEK	Dinsdag 10 om 20.00u	Salsa-avond met b-salsa	Mozaïek
MOZAÏEK EN HUISVER.	Zaterdag 14 om 19.00u	Viering 25 jaar VOC Kortrijk met open deur avond	Mozaïek
MOZAÏEK, V+, BIB KORTRIJK	Woensdag 18 om 20.00u	Vrijspraak: Emoties; 4 van 4	Vorming+
AVK	Donderdag 19 om 19.00u	Voordracht 'het geloof in neergang en een weg vooruit' door prof M. Elchardus	Mozaïek
UPV-HVV WAREGEM	Donderdag 19 om 20.00u	Filosofie: de Hedendaagse Filosofie	Poincaré
HUISVDMENS KORTRIJK	Woensdag 18 om 18-20u	Lotgenotengroep jongeren en verlies. Inl katrien.callens@deMens.nu	HuisvandeMens Kortrijk
MOZAÏEK, HUISVANDEMENS	Dinsdag 24	Zorg rond levenseinde: informatiebeurs en voordrachten	Mozaïek
MOZAÏEK	Zondag 29 om 19.00u	LaatstezondagConcert met Superior Dance Band	Mozaïek
DECEMBER 2015			
HV KORTRIJK	Donderdag 03 om 19.30u	Zahir: Filosofische Babbel over de dingen des levens	Mozaïek
ANTIPODE	Vrijdag 04 om 20.00u	Reiscafé	Mozaïek
POLYFINARIO	Zaterdag 05 om 16.00u	De grote PolyQuiz	Mozaïek
UPV KORTRIJK	Dinsdag 08 om 14.30u	"Denken zoals het genie Leonardo da Vinci"	Mozaïek
OVV KORTRIJK	Zaterdag 12	Winterfeest van OVM Kortrijk	Mozaïek
HUISVDMENS KORTRIJK	Woensdag 16 om 18-20u	Lotgenotengroep jongeren en verlies. Inl katrien.callens@deMens.nu	HuisvandeMens Kortrijk
De Geus			
	Koning Leopold III-plein 71		
	8530 Harelbeke		
	056 72 81 72		
	www.vcdegeus.be		
	Zondag van 10.00u tot 13.00u		
	elke donderdag om 19.00u PingPong		
VC Mozaïek			
	Overleiestraat 15a		
	8500 Kortrijk		
	056 37 16 15		
	www.vcmozaiek.be		
	vc.mozaiek@skynet.be		
	Vrijdag van 19.00u tot 24.00u		
	Zondag van 11.00u tot 14.00u		
De Bezatse			
	Vaubanstraat 8b		
	8930 Menen		
	056 51 90 70		
	info@debezatse.be		
	www.debezatse.be		
VC Poincaré			
	Stormestraat 131/20		
	8790 Waregem		
	www.vcpoincare.be		
	info@vcpoincare.be		
	Zondag van 10.30u tot 13.30u Praatcafé		
	1ste en 3de vrijdag van de maand jongerenpraatcafé		
OVV-Avelgem			
	Achterhoek 17		
	8581 Waarmaarde		
	056/64.64.39		
	ovm.avelgem@scarlet.be		
	www.ovm-avelgem.be		



Inleiding in de filosofie- een organisatie van UPV

17/09/15 om 20u - 22/10/15 om 20u - 19/11/15 om 20u

Wil je ook meer weten over filosofie? Ben je op zoek naar antwoorden op fundamentele vragen? Wil je weten wat andere filosofen hierover dachten?

Drie avonden filosofie om antwoorden te vinden.

17 september: antieke wijsbegeerte van het oude griekenland (7de tot 2de eeuw voor Christus)

22 oktober: opkomst van de moderne filosofie (16 tot 19de eeuw)

19 november: hedendaagse wijsbegeerte (20ste eeuw)

Filosofie is belangrijk. Dat hoor je zo vaak stellen en daar is ook Brecht Decoene van overtuigd. Maar waarom eigenlijk? Omdat de Oude Griekse filosofen reeds 2500 jaar geleden vragen opwierpen die hedendaagse denkers nog steeds bezig houden. Omdat filosofie het kritische denken stimuleert. Omdat veel van wat ooit filosofie was nu volwaardige wetenschappelijke disciplines zijn geworden. Omdat het bestuderen van de filosofie tegelijkertijd ook het doorworstelen is van een ideeëngeschiedenis: hoe komen we tot de redeneerwijzen, inzichten en

denkpatronen die we heden ten dage hebben. Maar misschien nog het belangrijkste van al: welke begrijpelijke fouten hebben ze reeds gemaakt op hun moedige zoektocht naar de waarheid? Daar kunnen we zoveel uit leren om onze wereld, onze ethische systemen, onze onderzoeksmethodes beter te begrijpen.

Onder leiding van Brecht Decoene (Roeselare, °1980), een jonge moraalfilosoof uit Gent met reeds 10 jaar ervaring in het spreken voor en filosoferen met groepen. Brecht Decoene studeerde aan de Universiteit Gent en bleef zich nadien ononderbroken verdiepen in de moraalfilosofische literatuur, vooral rond evolutietheorie en haar implicaties, het weerleggen van drogredenen, kritisch denken en rationeel debatteren, en het bestuderen van onzin.

VC Poincaré- Stormestraat 135 Waregem

Inschrijven bij info@poincaré.be

Voor de cyclus 15€ / 7€ per avond

Gratis voor leerlingen niet confessionele zedenleer en leden HVV-Waregem

Gratis syllabus bij deelname



26e Lentefeest/feest vrijzinnige jeugd Waregem - 10 mei 2015

Op moederdag vierden 92 feestelingen hun lentefeest in het cultuurcentrum de Schakel. Twee voorstellingen : één om 9u15 en één om 11u15. Telkens gevolgd door een receptie in de raadzaal van het stadhuis in Waregem. Titel van het lentefeest was: "De wereld draait vierkant".

De wereld is een toverbol.

*Geen mens weet hoe het worden zal.
Maar één ding dat weet iedereen:
Je kunt het niet alleen.*

*Dus zullen we er samen iets van moeten maken.
De wereld is een mooi maar bewerkelijk ding.
Dus zullen we er samen iets van moeten maken.
Kom maar in de kring.*

*Bekijk toch eens die wereldkaart.
De mens is toch iets beters waard.
Je ziet dat het een puinhoop is.
Zo gaat het helemaal mis.*

*We praten zus, we praten zo.
We roepen ach, en wee en oh.
Maar wil je elkaar ooit goed verstaan?
Dan doe je er iets aan.*



Op vrijdag 24 april vond de prijsuitreiking aan de laureaten van de poëziewedstrijd van het Levenshuis plaats in het Provinciaal Hof te Brugge. Dit vers van Sabine Waeyaert uit Waregem werd geselecteerd bij de 10 beste gedichten. Wij fier en Sabine ook.

*ik heb de vogels zacht zien sterven
hun afscheid was bezwaarlijk licht te
noemen*

*ze legden as
en stokken in de mond
vermeden mij het spreken*

*van ergens kwam hun laatste
schreeuw
die droevig om me heen
mijn mantel werd
ik droeg hem dagelijks
steeds verder voor mij uit*

*ik voel een echo van de veren
tussen mijn vingers galmt het zacht,
ik streel en
scherm hun koude af.*

Waregem Koerse Feesten



Naar aanleiding van onze jaarlijkse opendeurdagen “waar je alle info kan bekomen over de cursus zedenleer” zijn wij blij uw volgende activiteiten te kunnen voorstellen!

Op vrijdag 28 augustus gaan we van start om 18u met:

Jumprock 2015

Met volgende coverbands:

Mind of Glory, Nightlife en Booty Call

Op zondag 30 augustus kan je ons een bezoekje brengen voor een hapje en een drankje bij een rustig achtergrondmuziekje.

Op maandag zijn we open vanaf 14u met groot terras waar je terug kan genieten van een lekker drankje tegen zeer democratische prijzen en een prachtig optreden van covergroep:

No Age

Tot dan



Het Plantjesweekend voor **Kom op tegen Kanker**

Willemsfonds Waregem - 50 jaar Jong

Zaterdag 30 mei 2015 vierde Willemsfonds Waregem zijn 50e verjaardag. De jubileumviering vond plaats in het vrijzinnig centrum Poincaré in Waregem.

Het stadsbestuur en de Waregemse cultuurraad waren pertinent aanwezig. De vele genodigden van de Willemsfondsfamilie kwamen van alle uithoeken van onze provincie. Voorzitter en ceremoniemeester Gisèle Plovier zorgde uiteraard voor een heel warm onthaal, een hapje en een drankje en achteraf een feestelijke jubileummaaltijd.

Dit plechtige moment was eveneens de opening van een bijzondere tentoonstelling: 3 kunstenaressen uit de Willemsfonds-verenigingen: zussen Rita en Suzanne De Troyer samen met Liset Wijckmans. Tentoonstelling van 31 mei tot 7 juni 2015.



Vrijwilligersbijeenkomst plantjesweekend 'Kom op tegen Kanker'

Dinsdag 1 september 2015 [19u00]

Tijdens het derde weekend van september vindt jaarlijks het Plantjesweekend plaats. In heel Vlaanderen worden dan weer azalea's te koop aangeboden, dit jaar zal dat al voor de 21ste keer zijn. Ieder jaar zijn in bijna alle Vlaamse gemeenten honderden comités in de weer om een plantjesverkoop te organiseren. Duizenden vrijwilligers gaan van deur tot deur met de azalea's, verkopen ze op de markt, aan een grootwarenhuis, op het werk...

De opbrengst wordt gebruikt voor steun- en zorgprojecten voor kankerpatiënten. Zo worden de palliatieve zorg en lotgenotengroepen ondersteund, zijn er vrijwilligers actief in meer dan 45 ziekenhuizen en kunnen mensen bij de Kankerlijn terecht voor een luisterend oor of nuttige informatie. Voor kinderen en jongeren met kanker worden speciale activiteiten opgezet.

Het Vrijzinnig Centrum Mozaïek was er van in het begin bij en coördineert ook dit jaar het plantjesweekend in Kortrijk. Vorig jaar vlogen meer dan 10 000 azalea's de deur uit. Een super resultaat dat wij haalden dank zij de inzet van heel veel enthousiaste vrijwilligers.

Word jij dit jaar (opnieuw) actievoerder?

Op dinsdag 1 september komen wij samen met alle (kandidaat) vrijwilligers om de planning op te maken voor het actieweekend 2015.

[afspraak om 19:00 uur – Overleiestraat 15a, Kortrijk].

Wil ook jij graag meehelpen aan het Plantjesweekend 2015? Super! Kom op tegen Kanker kan jouw hulp gebruiken, om plantjes te verkopen maar er zijn ook andere opdrachten zoals logistieke taken.

- Kom naar de planningsvergadering of bezorg ons je gegevens.
- Ken je nog mensen die willen meewerken? Nodig hen dan zeker ook uit.
- Wil je vrijblijvend informatie? Contacteer het secretariaat van Kom op tegen Kanker Kortrijk, tel. 056 37 16 15 of stuur een mail naar kotk@vcmozaiek.be

**Het plantjesweekend 2015 loopt van
vrijdag 18 tot en met 20 september.**

Zoeklicht sprak met *Philip Bracke*

*Ook na een bijna doodervaring...
steeds optimist*



Pasen, de klokken komen alleen bij “believers” Ik ga voor een interview naar Philip, een kerel die als het ware uit de dood is opgestaan na een motorongeval. Zijn clash geeft het beeld van revalideren, verder leven met minder mogelijkheden, werk zoeken, zichzelf zoeken. Niet gestoord door klokkengeluid, een aangenaam gesprek.

Zoeklicht: Je bent een echte Waregemenaar?

Philip: Ja ik werd in Waregem geboren en gedoopt, het dopen was niet traditioneel net na de geboorte, maar op een iets latere leeftijd, stiekem in de pastorie op het Gaverke (een wens van mijn ma). Zoals velen volgde ik godsdienstles in het lager onderwijs en deed dan ook mijn eerste en plechtige communie. Pas in het middelbaar volgde ik zedenleer, niet uit overtuiging, maar zedenleer was toen gewoon leuker en toffer dan godsdienstles, we mochten

knutselen en spelletjes spelen: niet confessionele zedenleer was toen nog allemaal niet zo pedagogisch onderbouwd als vandaag. Na mijn lager middelbaar trok ik naar Gent om te leren metsen. Door mijn speelvogelgedrag in de klas zat ik dan ook niet in de top tien van de slimste...maar was wel de handigste van de klas, resulterend...na een strenge selectie mocht ik samen met mijn Waregemse schoolmakker onze school vertegenwoordigen op de heuse “batibouw-beurs” ter promotie van de bouwsector.

Nu net die sector had toen enorme last van de crisis in tegenstelling van de textielsector hier in het Waregemse. Toen heb ik besloten om te stoppen op 17 jaar met school en de werkschoenen aan te trekken, de firma waar mijn wijlen grootvader in dienst was en waar mijn pa en broer actief waren. Ondertussen was ik ook DE puber, en kon enorm rebelleren tegen het vaderlijk gezag en gezaag. Verder had ik dan ook een waaier aan hobby's die je, je niet kan inbeelden: van turnen, zwemmen, voetbal, karate, boogschieten, bowling, djembé, hon-

den en motorrijden, klinken repareren en vrouwen ambeteren.

Zoeklicht: Tot de fatale klap tegen de bomen... en landen in een bushokje?

Philip: Ik reed al vanaf mijn 19 jaar met de motor in alle mogelijke weersomstandigheden. Na 24 jaar ben ik even gestopt voor 5 jaar en in de zomer van 2013 wilde ik mijn oude hobby herneemen. De eerste dag van mijn verlof kocht ik een andere motor. De congé werd een prachtige periode met leuke motorritten. Op 18 augustus was het de 9de verjaardag van mijn lieve hond Thelma en wou er dan ook een mooie dag van maken. Eerst eens naar het vrijzinnig centrum in Waregem waar Thelma steevast bediend werd van koekjes door de aanwezigen... een lust voor haar. Daarna op mijn eigen ééntje met de motor richting Vlaamse Ardennen. Na een korte stop in de Carillon, het verzamelpunt voor motards in Oudenaarde, vloog ik opnieuw de weg op naar Waregem. Ik wou Thelma nog trakteren op een frietje en een gebakken servella... ik ben niet meer thuis geraakt!!! Aan het industriepark De Bruwane op weg van Oudenaarde-Kruishoutem ben ik tegen een boom geknald om uiteindelijk te landen in een bushalte. Ik herinner mij bijna niets meer, alleen denk ik dat ik een steen of een aardkluit heb willen ontwijken (althans het beeld die ik steeds kreeg als ik mijn ogen opende op intensieve). De gevolgen waren dan ook niet min: bloedingen in het hoofd, verschoven wervels, rechter elleboogbreuk, dubbele sleutelbeenbreuk, geknapte zenuwen linkerschouder, onderarm verbrijzeld, zes gebroken ribben, klaplong en mijn voet eraf...!

Met mijn verwondingen stond ik dan ook op de eerste rij van "knocking on heavens doors". Noch de veel besproken tunnel met het heldere licht op het einde, noch de hemelpoort heb ik gezien...

Zoeklicht: Een lange revalidatie en blijvende schade?

Philip: De revalidatie is voor mij zeer snel gegaan. Toen het duidelijk was dat mijn voetwonde niet te genezen was en men moest overgaan naar een onderbeenamputatie was ik niet te stoppen in mijn revalidatie... ik wou persé op 18 oktober binnenwandelen in het appartement bij mijn pa voor zijn 75ste verjaardag, dag op dag 2 maand na mijn



ongeval en amper 6 weken na mijn amputatie. Dit alles is ook te danken door ondermeer het revalidatieteam van het UZ-Gent. Van poetsvrouw tot chirurg iedereen had een zeer positieve ingesteldheid, dat had natuurlijk ook zijn inpakt op groep waar ik samen mee revalideerde. We hadden veel steun aan elkaar en konden dan ook als gelijken vragen stellen zoals "heb jij ook meer fantoompijnen bij viezig weer?". Het echte revalideren en de morele klap kwam pas toen ik thuis alleen was. Na 2 maand kliniek en 7 maand in het centrum, de beschermde omgeving van het UZ-Gent en 5 maand ambulante zorg, verlies je plots de omkadering en de veilige zone waarin je leeft.

De eerste weken zijn natuurlijk leuk: een terrasje doen, laat tv kijken en lang slapen... super, maar de dagen worden nachten, de nachten dagen, daardoor verlies je structuur en vrienden.

Eerst heb ik gepoogd om mijn vroegere job te hernemen en opnieuw met de heftruck te rijden, een kleine aanpassing aan de pedaal was noodzakelijk en de nodige overheidssubsidies waren niet genoeg om mijn werkgever te overtuigen, omdat ik enkel deeltijds de job zou aankunnen.

Toen begon de zoektocht naar vrijwilligerswerk die eindigde als chauffeur bij de minder-mobiele centrale van het OCMW, nu 6 weken later en 2000km verder voel ik me goed in mijn vel...

Het ganse verhaal heeft mij veranderd, in de zin van: ik ben rustiger, ernstiger geworden, ik heb me dan ook nog niet kwaad gemaakt, evenals ik een traan heb gelaten voor eender wie of wat dan ook (mijn emotionele kant is weg)

Zoeklicht: Hoe werd je vrijzinnig?

Philip: Door mijn echtscheiding was ik alleen en op zoek. De toenmalige aankoop van de Italiaanse resto door Poincaré trok mijn aandacht, de vele bezoeken aan het vrijzinnig centrum en de steun van veel vrienden gaf mij het gevoel dat ik bij de humanisten thuis hoorde. Vrijzinnigheid heeft voor mij veel met vrijheid te maken, het niet moeten leven met geboden en verboden. Ik ben er dan ook rotsvast van overtuigd dat wij als vrije meer openstaan voor andere culturen, levensopvattingen en religie... een must in onze nieuwe Multi samenleving.

Lezers Schrijven

CHARLIE HEBDO in de klas.

Een reactie op Marc Boone in verband met het twifelen aan de lessen godsdienst en moraal.

Het korte nieuwsfragment toonde wat ook wij gedaan hebben in het Atheneum Pottelberg te Kortrijk. We lieten de leerlingen uit de verschillende levensbeschouwingen samen zitten om te ventileren en hun emoties en inzichten met elkaar te delen. Dit was bijzonder interessant. Ik bekeek vooral hoe ze met heel veel respect naar de anderen luisterden, maar ook hoe ze uit terechte verbazing keken naar wat gezegd werd, omdat ze dit op deze manier nog niet van elkaar, als jongeren, gehoord hadden. Het werd vrij rap duidelijk dat ze eigenlijk niets wisten over elkaars overtuiging en dit interessant vonden om rechtstreeks vragen te stellen en antwoorden te krijgen.

Er volgden acties: we lieten hen cartoons tekenen, gedichten schrijven of een tekst maken die dan op tentoonstellingspanelen geshowd werden. We maakten op de speelplaats een foto (helicopterview) met de scholierenmassa, 600 leerlingen, met de letters CHARLIE, AHMED en het zwarte potlood met rode punt. Toen ik zag dat 8 leerlingen Islam niet wilden meedoen, ging ik het vragen. Door de choreografie van de foto was hun klas zo samengesteld dat ze de letters CHARLIE mee zouden vormen. Dit was voor hen een brug te ver, wat ik kan begrijpen. Eigenlijk was er iets te weinig gebriefd en die leerlingen hadden hun bezwaren niet kunnen formuleren tot ik ermee geconfronteerd werd. Toen ik hen vroeg of ze wel wilden deel uitmaken van de letters AHMED, bleken ze bereid dit te doen. Ondertussen was het te laat natuurlijk. Eén maal samenzitten naar aanleiding hiervan is duidelijk niet voldoende. Leerlingen zijn zo beleefd en respectvol dat ze op de speelplaats en in andere lessen dan levensbeschouwing niet spreken over hun ideeën en godsdienst, ze voelen dit aan als bedreigend misschien voor zichzelf, wellicht ook voor de ander. Natuurlijk organiseren wij ook vakoverschrijdende initiatieven, en dan zijn alle gezindheden samen. Maar, dit heeft niet hetzelfde effect als ze in dezelfde klas plaatsen. Ook een dag van de levensbeschouwing wordt georganiseerd: we gaan naar de Protestantse, Katholieke en Orthodoxe Kerk, naar de moskee en naar het Huis van de



Mens. Ieder stelt zijn levensbeschouwing voor: interessant, maar vrijblijvend, soms kijkend als naar een curiosum om te vernemen wat er in deze of gene kerk gebeurt. Er mogen vragen gesteld worden en men mag in discussie gaan. De discussie en de vragenronde is dan weer van de leerling naar de pastoor of de andere vertegenwoordigers van de diverse huizen. Dit is niet intensief duiken in mekaars levensbeschouwing en godsdienst, in elkaars cultuur. Dit zou misschien wel kunnen door die onderwerpen niet uit de weg te gaan in gewone klassituaties. Voor mij lijkt het tegenwoordig veel meer op een wij-zij denken en dan op een samen-denken. Wat bindt er ons zou interessanter zijn dan zoeken naar de verschillen. Als leerkrachten van de verscheidene godsdiensten werken we goed samen (als we bepaalde onderwerpen censureren), maar ik zie die "samenwerking" niet bij de jongeren. Elk in hun eigen klas met hun levensbeschouwing is interessant natuurlijk maar ik weet niet of het op de manier waarop het nu georganiseerd wordt, voldoende is om hen voor te bereiden op het echte samenleven in een stad of gemeente. En alle leerkrachten godsdienst en moraal zouden de 16-18 jarigen moeten inwijden in de wereldgodsdiensten. Dit gebeurt ongetwijfeld, blijf ik hopen. Maar elk apart binnen zijn eigen overtuiging. Oprechte belangstelling voor elkaar krijg je als je ze samen zet om over deze onderwerpen na te denken. Geregeld, systematisch, niet vrijblijvend enkele keren.

*Sybille Vanweehaeghe
Niet-confessionele zedenleer.
Atheneum Pottelberg Kortrijk*

In warme herinnering aan Hedwig Correwyn

Op 4 april namen we in Mozaïek afscheid van Hedwig Correwyn. Hedwig heeft zich jaar en dag ingezet voor de vrijzinnigheid in onze streek. Als vrijwillige lekenconsulent heeft zij heel wat mensen een hart onder de riem gestoken. We zijn haar dankbaar voor het vele werk dat zij heeft verricht en de steun die zij ons bracht.

Zij was ook de vrouw van onze gewezen hoofdredacteur Lode Sileghem. Lode en hun beider nakomelingen: koester mooie herinneringen aan Hedwig. Namens de gehele redactie bieden we hen onze oprechte deelneming aan. Zij was het waard. Doris en Filiep Vande Wiele hechtten eraan zich daarbij ook in persoonlijke naam aan te sluiten.

Een van Hedwigs kleinzonen, Simon, schreef een gedicht voor zijn oma dat haar kenschetste. Hij las het ook voor op de afscheidsplechtigheid.

*Vaarwel kleine, broze bloem
De koude winter is nu voorbij
Op je haar lag al wat sneeuw
Maar de mist der ouderdom is nooit in je hoofd
opgedoemd*

*Je hebt van een lange zomer genoten,
Gulzig gedronken, ja haast verdronken
In de verfrissende regen
Nu zullen we je niet meer kunnen ruiken
De geur van moederlijkheid en huiselijke liefde
En een vleugje sherry
Op een gezellige Lendeledense voormiddag*

*Ach wat staat de tuin er nu maar triestig bij
Zonder jou
Buigen wij, de jonge bomen
Langzaam onze kruinen
Voor een klein bloemetje,
Met een verdomd lange schaduw*

*Het is moeilijk voor te stellen
Hoe zo één bloemetje
Een hele tuin, wild en vrij*



*Bijeen kon houden
Maar je stond er altijd
Zelfs als het stortregende
Als de wind het land geselde,
En een wit tapijt je tuin bedekte
Want koppig, en een vechter
Dat was je wel*

*Het zal je wel hebben getroost
Je zaadjes in de wind te zien dansen
Elk in zijn eigen richting
En vervolgens te zien groeien
Met zo'n prachtige tuin als gevolg*

*Vaarwel kleine, broze bloem
Vaarwel grote, sterke mevrouw*

(Simon Sileghem)

That's life - Jongereendag over vreugde en verdriet

'We moeten leren aanvaarden dat ongeluk een deel van ons leven is. Er heerst een verkeerd beeld van geluk.' Met deze quote van Matthias Schoenaerts verwelkomde het huisvandeMens ruim honderd leerlingen van het Kortrijkse Atheneum Pottelberg. Tijdens de jongereendag *That's life* op 23 april stonden de jongeren uit het derde middelbaar stil bij hun zoektocht naar wie ze zijn en wie ze willen worden.

In je leven, dat vrijzinnigen beschouwen als het enige leven, maak je positieve en negatieve ervaringen mee. Ze bepalen hoe je in het leven staat, welke weg je volgt en wie je bent. Jongeren staan aan het begin van dat proces. Hun zoektocht kan heel leuk en spannend zijn, en tegelijk soms verwarrend en moeilijk. Op 23 april maakten een honderdtal tieners een tussenstop in Mozaïek en in het huisvandeMens, een huis voor verdriet én vreugde.

Pesten raakt

Theatergezelschap Deezillusie bracht met *Pesten 2.0* een toneelstuk over cyberpesten. Of wat er kan gebeuren als vriendinnen hun oog laten vallen op dezelfde knappe jongen. List, achterklap, uitsluiting, chantage, valse beschuldigingen, corrupte mails, pesten en cyberpesten... alles werd uit de kast gehaald om het doel te bereiken. Het geheel was doorspekt met goede humor en pittige dialogen, die het publiek onthaalde met animo en gegniffel. Tegelijk bleef niemand onberoerd bij de gevoelens en gevolgen die komen kijken bij pesten.

Bovendien had Delphine Merlevede, drager van het project *Contro il Bullismo*, het toneelstuk ingeleid. Zij vertelde hoe haar eigen ervaringen leidden tot haar project tegen pesten. Zo maakte ze van het stuk op de planken een dagdagelijkse realiteit.



Soep en sfeer

Soep en bagels over de middag droegen bij tot de sfeer.





Gevoelens uitdrukken (foto workshop)

In de namiddag maakten de leerlingen een keuze uit vier workshops rond gevoelens die ze kunnen tegenkomen in het leven. Tijdens de workshop *Life is a story* konden ze hun ei kwijt in theater. Tijdens *Life is dance* drukten ze zich uit in dans. De deelnemers aan *Life is lust* hadden het over relaties en seksualiteit. *Life is life* tenslotte ging over verlies en verdriet als deel van het leven.

Het was een dag waarop iedereen zichzelf kon zijn, met al zijn vreugdes en verdriet, want ze horen erbij. En wie weet, misschien zeggen de jongeren voortaan af en toe tegen elkaar of tegen zichzelf: *That's life...*

Het huis

Kom binnen
ik zal je warm maken
zei het huis tot verdriet
Nee,
zei verdriet
ik wil naast warmte
bij jou wonen
Je gaat warmte verdrinken
zei het huis
Laat me binnenkomen
vroeg verdriet
leunend aan je haard
zal ik warmte
teder maken.
(Georges Lambrechts)

Meer informatie:

huisvandeMens Kortrijk
T 056 25 27 51
kortrijk@deMens.nu
www.deMens.nu
www.vrijzinnigwestvlaanderen.be

huis
van de mens
is vrijzinnig humanistisch

Lotgenotengroep jongeren en verlies in het huisvandeMens in Kortrijk



Jongeren die geconfronteerd werden met een ingrijpend verlies en daarover graag willen praten met andere jongeren, vinden vaak moeilijk een weg naar lotgenoten. Het huisvandeMens in Kortrijk wil daarop een antwoord bieden.

Rouwconsulent Frédérique Vanassche en vrijzinnig humanistisch consulent Katrien Callens begeleiden een lotgenotengroep voor jongeren van 14 tot 18 jaar. Zij komen maandelijks samen in het huisvandeMens in Kortrijk, Overleiestraat 15a.

De eerstvolgende bijeenkomst vindt plaats op woensdag 22 juli 2015 van 18u tot 20u. De volgende data zijn: 19 augustus, 9 september, 7 oktober, 18 november en 16 december telkens van 18u tot 20u.

Geïnteresseerde jongeren kunnen zich aanmelden via katrien.callens@deMens.nu

Deelname is kosteloos.

Meer info:
Katrien Callens, tel. 056/25 27 51,
katrien.callens@deMens.nu

Frédérique Vanassche, tel. 0472/73 24 77,
vanassche.frederique@gmail.com

De Geus

Koning Leopold III-plein 71
8530 Harelbeke
056 72 81 72
www.vcdegeus.be
Zondag van 10.00u tot 13.00u
elke donderdag om 19.00u PingPong

VC Poincaré

Stormestraat 131/20
8790 Waregem
www.vcpoincare.be
info@vcpoincare.be
Zondag van 10.30u tot 13.30u Praatcafé
1^{ste} en 3^{de} vrijdag van de maand
jongerenpraatcafé



De Bezatse

Vaubanstraat 8b
8930 Menen
056 51 90 70
www.debezatse.be
info@debezatse.be

OVM-Avelgem

Achterhoek 17
8581 Waarmaarde
info@ovm-avelgem.be
www.ovm-avelgem.be

VC Mozaïek

Overleiestraat 15a
8500 Kortrijk
056 37 16 15
www.vcmozaiek.be
vc.mozaiek@skynet.be
Vrijdag van 19.00u tot 24.00u
Zondag van 11.00u tot 18.00u